

LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

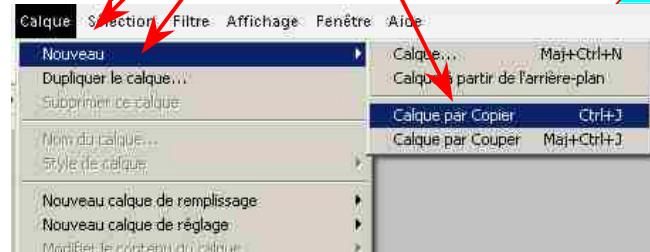
Les Calques

PSE005-02

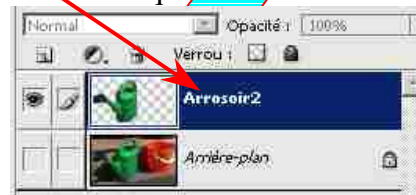
Première approche des calques



Ouvrez la photo Arrosoir.bmp,
Sélectionnez l'arrosoir avec la Lasso magnétique,
Faites **Calque, Nouveau, Calque par copier** (ou **Ctrl +J**)



vous obtenez un nouveau calque qui ne contient que
l'arrosoir. Double cliquez sur son nom



et renommez le Arrosoir2.



ATTENTION : à partir du moment où vous avez créé au moins un calque supplémentaire, il est important de savoir sur quel calque vous travaillez, quel est le calque actif. Pour rendre un calque actif il suffit de cliquer dessus dans la palette Calques. Il devient bleu foncé.

Sur le calque de fond sélectionnez de même le seau rouge, mettez le à son tour sur un nouveau calque, renommez-le Seau.

Vous avez maintenant 3 calques : celui du fond (la photo d'origine), un pour l'arrosoir, et un pour le seau,




Chaque nouveau calque créé se place d'office au dessus des précédents.

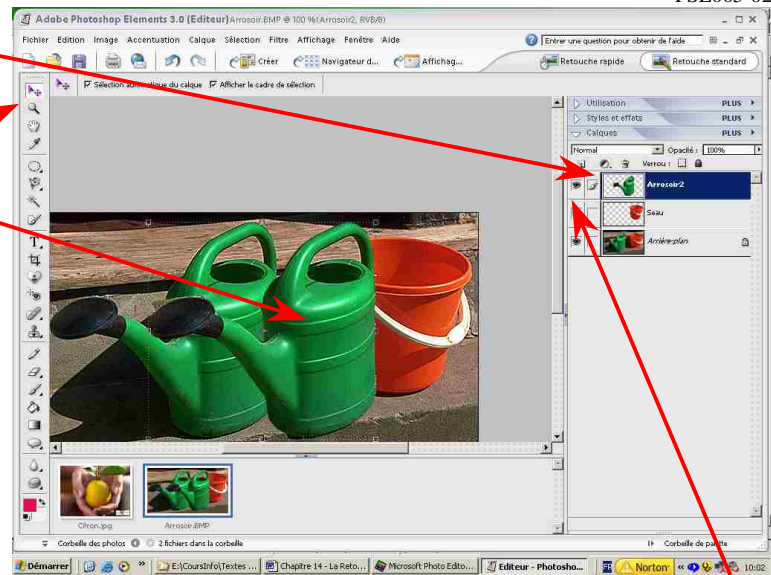
LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

Les Calques


PSE005-02

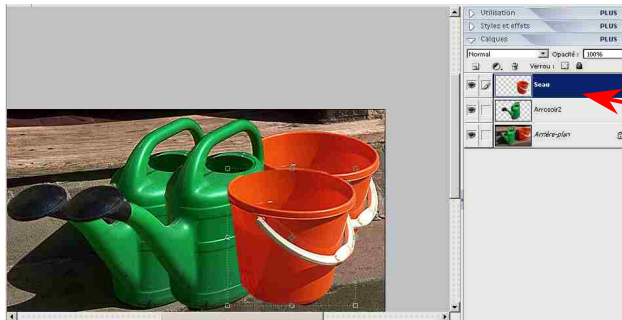
Dans la palette Calques cliquez sur le calque de l'arrosoir, puis sur l'outil Déplacement ,

Sur la photo cliquez sur l'arrosoir et déplacez-le : vous avez maintenant 2 arrosoirs, l'un fixe, l'autre mobile.



C'est parce que vous avez créé vos calques en choisissant de Copier la sélection. Si vous aviez choisi Couper la sélection il y aurait maintenant un trou à la place de l'arrosoir fixe. Faites de même avec le seau : cliquez sur son calque, puis déplacez-le. Vous avez 2 arrosoirs et 2 seaux,

Pour bien comprendre sur quel calque est chaque objet, cliquez sur l'œil  devant chaque calque pour le cacher, puis le faire réapparaître,



Pour le moment le seau mobile est devant l'arrosoir mobile.

Dans la palette Calques cliquez sur le calque le plus haut (le seau si vous avez procédé dans l'ordre indiqué ci-dessus) et glissez-le en dessous de celui de l'arrosoir.

Bougez à nouveau les 2 ustensiles : c'est maintenant l'arrosoir mobile qui est devant le seau mobile ! Ceux du calque du fond ne bougent toujours pas.



Cette petite démonstration n'avait pour but que de vous faire comprendre toute la puissance des calques : on peut mettre autant d'objets (ou personnages) différents sur autant de calques que l'on souhaite, et les agencer exactement comme on veut.

Pour réaliser des **montages** il suffit de superposer des calques issus de plusieurs photos et de les agencer à volonté.

Astuce : pour que vos montages soient réussis, il faut sélectionner chaque élément avec un contour progressif de quelques pixels, afin qu'il se fonde plus harmonieusement dans son nouvel environnement

« Suivez la Flèche »

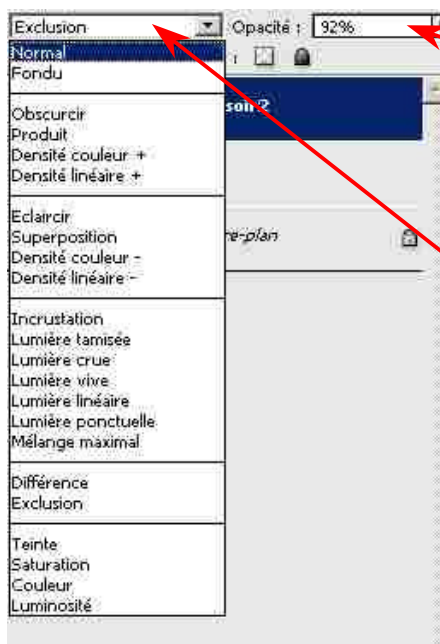
Il est possible de modifier la taille de chaque objet pour qu'il s'harmonise avec les autres :

Cliquez de nouveau sur l'arrosoir, puis sur l'outil déplacement : votre arrosoir est entouré d'un carré en pointillé, avec des poignées aux 4 coins et au milieu de chaque côté. En agissant sur ces poignées vous pouvez modifier la taille de l'objet : à main levée vous modifiez les proportions, si vous appuyez en même temps sur la touche **Maj** les proportions seront conservées. Essayez !



En agissant à l'extérieur d'un coin votre curseur se transforme en flèche courbe à double pointe : vous pouvez ainsi faire pivoter votre objet.

En extrapolant vous comprendrez que l'on peut donc, en jouant sur le redimensionnement, amincir à volonté un personnage, ou l'enrober selon le degré d'affinités que l'on a avec cette personne ! Une fois ces modifications de taille et d'orientation faites n'oubliez pas de confirmer ☒ ou d'annuler ☐ votre travail, sinon vous ne pourrez pas continuer.



Pour terminer choisissez n'importe lequel des calques (sauf celui du fond) et faites varier l'**Opacité** (en haut de la palette Calques), observez le résultat.

Amusez-vous aussi avec le **Mode de fusion**, là où vous voyez Normal, à gauche de l'Opacité. C'est la façon dont chaque calque « fusionne » avec les autres. A essayer juste pour le fun.

Important

Les calques augmentent considérablement le poids des fichiers. Par conséquent il est conseillé de ne conserver que les calques qui vont encore servir. Pour cela il faut fusionner les calques dès que l'un a fini de servir. Cachez les calques que vous voulez conserver (en cliquant sur leur œil) et ne laissez visibles que ceux que vous voulez fusionner. Opérez 2 par 2 si vous n'êtes pas sûr. Faire alors **Calques, Fusionner les calques visibles**. Ces calques seront réduits à un seul calque. Re-cliquez sur l'œil des calques restants et continuez votre travail.

LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

Les Calques

PSE005-02

Quand vous aurez terminé votre travail je vous conseille d'enregistrer une version en format .psd (Photoshop) pour le cas où vous voudriez un jour modifier votre montage. Ensuite, comme ce format n'est pas utilisable pour faire tirer la photo, et que le fichier est trop lourd pour « voyager » par mail, faites ***Calque, Aplatir l'image***, afin de fusionner tous vos calques en un seul. Et là seulement vous pouvez l'enregistrer en format .jpg, qui convient parfaitement aux 2 utilisations citées plus haut.

Attention : surtout ne ré-enregistrez pas en .psd après avoir aplati l'image, sinon le fichier écraserait la version précédente, et supprimerait ainsi tous les calques.