

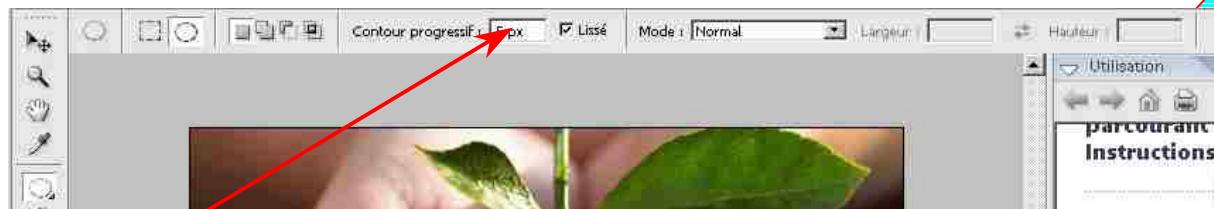
LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

Les Outils de Sélection

PSE004-02

Contour progressif

(on dit aussi progressivité).

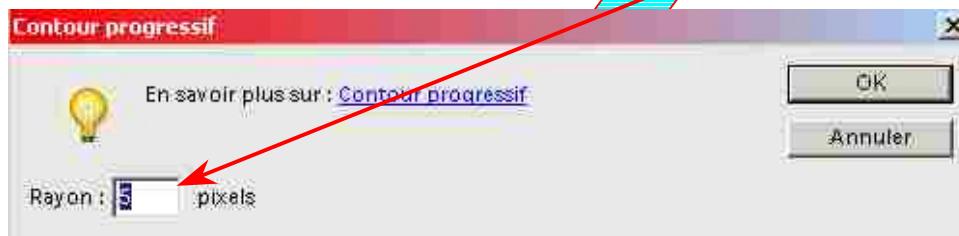
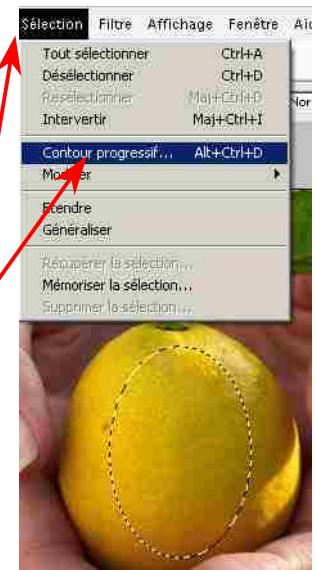


Cette option produit une transition progressive entre les pixels sélectionnés et ceux qui ne le sont pas. Cela permet ensuite d'estomper le contour de la sélection lors de sa modification, ou de mieux la fondre dans son nouvel environnement quand on l'utilise dans un montage.

La progressivité doit être faible (entre 1 et 5 pixels) pour utilisation d'une sélection dans un montage, sinon la modification risque d'être plus apparente, autant que si elle est réglée à zéro ; faites des essais jusqu'à trouver la valeur correcte.

Plus la résolution de la photo est élevée, plus la progressivité doit être importante.

Si on a oublié de régler la progressivité avant de faire la sélection on peut le faire après (Sélection, Contour progressif, indiquer une valeur de Rayon).



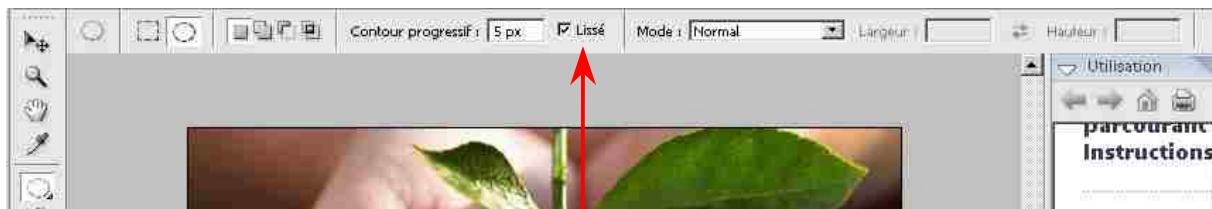
Cette seconde méthode est plus souple, si la valeur donnée n'est pas correcte il n'y a pas de besoin de refaire toute la sélection, il suffit d'annuler l'étape Contour progressif. La valeur de Rayon représente un nombre de pixels. En tous cas ne combinez pas les 2 !

LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

Les Outils de Sélection

PSE004-02

Lissage



Une autre case de la barre d'options est **Lissé**. Si vous cochez cette case le logiciel appliquera un lissage du contour de votre sélection, en particulier les segments courbes ou diagonaux, pour éviter un effet d'escalier. Le lissage doit être activé **avant** de sélectionner, ensuite ce ne sera plus possible.

Sélections avec outils multiples

On peut créer une sélection complexe en utilisant tous les outils de **sélection** disponibles : commencer avec la baguette magique, compléter avec le lasso, soustraire un rectangle de sélection, etc... Mais vous devez fermer chaque sélection au lasso avant de changer d'outil.

Déplacer la zone en cours de sélection

Pour sélectionner de façon très précise, vous avez intérêt à agrandir l'image. Mais alors elle dépasse la zone d'affichage. Il vous suffit, en cours de sélection, d'appuyer sur la barre d'espace, une petite main apparaît : déplacez votre image avec la souris, relâchez la barre d'espace après avoir repositionné votre curseur là où vous vous étiez arrêté, et continuez votre sélection.

Ajouter ou soustraire une sélection

Avec les outils Baguette magique et Rectangle ou Ellipse de sélection, pour **ajouter** une sélection à une (ou plusieurs) déjà délimitée il suffit de maintenir appuyée la touche **Maj** pendant que l'on clique sur une autre zone (baguette magique) , ou que l'on en délimite une nouvelle (sélection géométrique ou lasso).

Pour soustraire des zones déjà sélectionnées, maintenez appuyée la touche **Alt**.

Mais **attention** : ceci ne fonctionne pas avec les outils Lassos. Maj et Alt servent alors à passer un type de Lasso à un autre.

Déplacer une sélection

Une fois votre contour de sélection tracé vous pouvez le déplacer :

- Soit en cliquant à l'intérieur de la sélection et en glissant votre sélection avec la souris,
- Soit en utilisant les touches fléchées pour décaler d'un pixel la sélection dans la direction de la flèche.

Attention, vous devez être en position Nouvelle sélection pour que cela fonctionne.

Et en plus vous ne pouvez que déplacer la totalité de la zone sélectionnée, il n'est pas possible de l'agrandir d'un côté sans toucher au reste. Si c'est ce que vous voulez faire utilisez l'outil Forme de sélection.

LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

Les Outils de Sélection

PSE004-02

Dilater ou contracter une sélection

Vous pouvez dilater ou contracter une sélection d'un nombre précis de pixels dans toutes les directions.

Choisissez **Sélection, Modifier, Dilater ou Contracter**.



Supprimer une sélection

Il suffit de cliquer-droit et choisir Désélectionner (plus rapide que Edition, annuler, ou que Sélection, Désélectionner...). Attention, s'il y en a plusieurs elles seront toutes supprimées. Lorsque l'icône « Nouvelle sélection » est enfoncé on peut aussi cliquer en dehors des sélections pour les supprimer toutes (mais pas avec la baguette magique qui sélectionne aussitôt une autre zone).

LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

Les Outils de Sélection

PSE004-02

Les options du Lasso

Lorsque vous choisissez cet outil dans la barre de gauche, vous disposez en fait de 3 outils :

Lasso : le contour se fait exclusivement à main libre. Il ne faut pas relâcher le bouton gauche tant qu'on n'a pas fermé la sélection, sinon le logiciel ferme la sélection au plus court avec une ligne droite.

Lasso polygonal : on crée une succession de lignes droites en cliquant à divers endroits de la sélection pour créer des points d'ancrage, jusqu'à ce qu'on ait fermé la sélection. Si un point d'ancrage n'est pas bon, on peut le supprimer avec la touche Retour arrière (Backspace) avant d'avoir ancré le point suivant.

Lasso magnétique : pour créer une sélection entre 2 zones de couleur ou de luminosité contrastées. Au fur et à mesure que vous déplacez le curseur le contour se dessine tout seul. Cliquez régulièrement sur le tracé pour ancrer les points de sélection. Si un ancrage n'est pas bon supprimez-le aussitôt avec la touche Backspace, sinon il faudra aussi supprimer tous les ancrages suivants de la même façon. Cliquez sur le point de départ pour fermer votre sélection.

Pour abandonner une sélection au Lasso en cours de travail il suffit d'appuyer sur la touche Echap.



Options du Lasso.

Largeur : cette valeur, exprimée en pixels, détermine la largeur de zone que le programme considère pour déterminer où placer le contour de sélection. Avec une valeur faible le programme étudie seulement les pixels très proches de celui qui est sous votre pointeur. Vous pouvez entrer une valeur entre 1 et 40, commencez par une valeur de 5 environ et faites des essais en augmentant et abaissant la valeur petit à petit. La valeur appropriée dépend de l'image. Si vous avez réglé le style de pointeur sur Précis, le cercle autour du pointeur reflète la valeur Largeur.

Déviation du contour : cette valeur indique au programme le niveau de contraste à chercher lors du placement du contour. S'il existe très peu de contraste entre l'objet à sélectionner et les pixels du bord, utilisez une faible valeur. La valeur maximale est 100.

Fréquence : si vous voulez que le programme ajoute des points de fixation à intervalles plus fréquents, augmentez cette valeur. De trop nombreux points peuvent cependant produire un contour dentelé.

Pression du stylet : cette case à cocher n'est active que si vous travaillez avec une tablette graphique sensible à la pression. C'est alors la pression du stylet qui détermine la Largeur.