

# LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

## Les Outils de Sélection

PSE004-01

### Les outils de Sélection

Jusqu'à présent nous avons travaillé sur l'image entière, même si nous avons appris à corriger certains détails. Mais il est possible de sélectionner seulement certains éléments d'une photo afin de pouvoir travailler dessus, sans toucher au reste de l'image, ou les utiliser dans un montage. La maîtrise des sélections vous ouvrira des tas de portes pour aller au-delà de la retouche de base. Sélectionner n'est pas en soi une activité passionnante, mais le processus est primordial pour obtenir des résultats professionnels.

Vous disposez de divers outils pour sélectionner :

L'outil **Rectangle de sélection**  permet de sélectionner une zone rectangulaire, il partage son espace avec la forme d'Ellipse selon ce que vous choisissez dans la barre d'options en haut.

L'outil Rectangle ou Ellipse, utilisé en même temps que la touche **MAJ** (majuscule) donne un Carré ou un Cercle.

L'outil **Lasso**  permet, dans sa version de base, de sélectionner une zone à main levée. Avec ses 2 variantes (Lasso polygonal et Lasso magnétique – voir la rubrique Sélections, fonctions avancées ci-dessous) il est tout indiqué pour sélectionner des objets complexes.

Le choix du type de Lasso dépend de l'objet à sélectionner. Sélectionner avec le Lasso s'appelle « détourer », parce qu'on l'utilise pour isoler un objet en en faisant le tour.

L'outil **baguette magique**  : à l'inverse des deux outils précédents qui définissent un contour, la Baguette magique permet de sélectionner un contenu, le plus fréquent étant une couleur.

L'outil **Forme de Sélection**  qui sert à sélectionner au pinceau. Il peut aussi servir à affiner une sélection existante, en agissant comme avec un pinceau pour ajouter des pixels, et en appuyant en même temps sur Alt pour enlever des pixels.

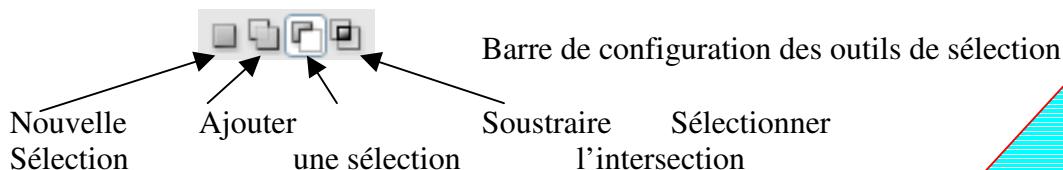


## LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

### Les Outils de Sélection

PSE004-01

Une sélection peut être créée en une seule fois, ou en plusieurs fois. Pour la première sélection, quel que soit l'outil, cliquer sur l'icône « nouvelle sélection » (voir ci-dessous) dans la barre de configuration en haut. Pour ajouter des sélections à la première cliquer sur l'icône Ajouter une sélection, et ainsi de suite. Pour supprimer des parties de sélection enfoncez l'icône Soustraire une sélection.



On peut aussi tout simplement, pour ajouter une sélection, laisser l'icône « Nouvelle sélection » enfoncé, puis appuyer sur la touche Majuscule pendant que vous sélectionnez. De la même façon on peut soustraire des sélections en appuyant sur la touche Alt. Mais attention, ceci ne fonctionne pas avec les outils Lassos (voir ci-dessous le paragraphe Sélections – fonctions avancées) car ces 2 touches servent alors à passer d'un type de Lasso à un autre.

Une sélection peut être :

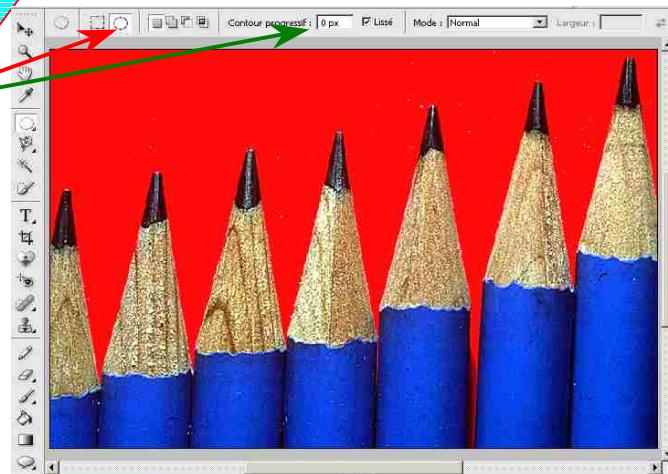
- ✓ Déplacée avec l'outil Déplacement 
- ✓ Copiée, puis collée, dans la même photo ou dans une autre.
- ✓ Mise sur un calque (Calque, Nouveau par copier, ou Ctrl +J),
- ✓ Mémorisée pour une utilisation ultérieure.
- ✓ On peut aussi y appliquer les mêmes corrections qu'aux images entières.
- ✓ Intervertir : si on a sélectionné un objet, lorsqu'on intervertit la sélection c'est tout sauf cet objet qui est sélectionné (c'est parfois plus facile de sélectionner un objet, puis d'intervertir, que de sélectionner tout le reste individuellement).

#### Exercice avec l'ovale de sélection

Ouvrez la photo Crayons.bmp, réglez le contour progressif sur 0,

Faites une sélection ovale, puis ajouter une autre sélection avec touche Maj, puis soustraire un morceau avec touche Alt.

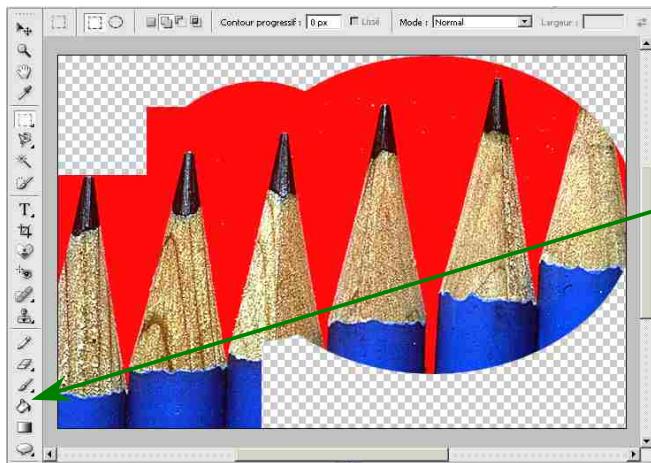
Copiez la sélection (***Édition, Copier***)  
Faire ***Fichier, Nouveau, Image du presse papier***.



## LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

### Les Outils de Sélection

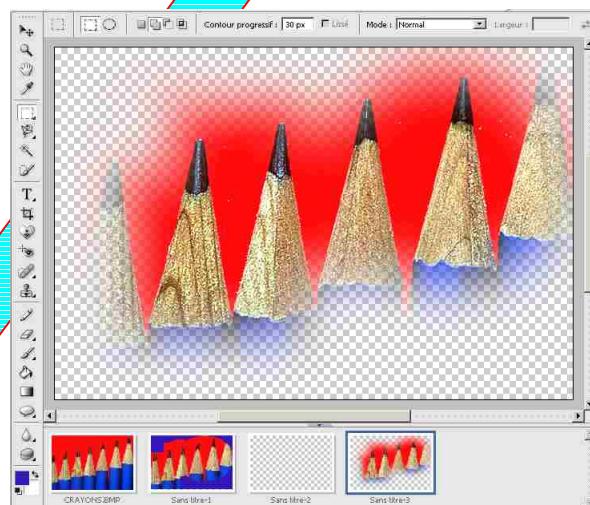
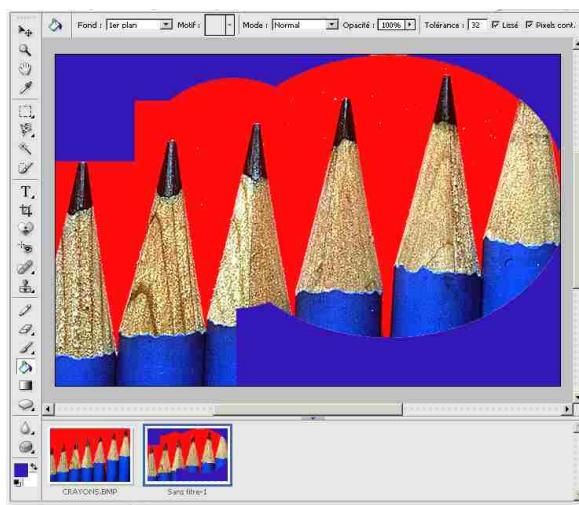
PSE004-01



La sélection apparaît avec un fond transparent (matérialisé par des damiers) ; on peut colorer ce fond avec le Pot de peinture



. : choisir une couleur de premier plan , ici le rouge est en premier plan, puis cliquer n'importe où dans la zone à colorer,  
Refaire l'exercice, mais avant régler le contour progressif sur 30,  
Observez la différence,



Pour désélectionner il suffit, pendant que l'outil Sélection est actif, de cliquer n'importe où sur la photo.

Une **sélection** peut être :

Déplacée avec l'outil Déplacement

Copiée, puis collée, dans la même photo ou dans une autre.

Mise sur un calque (Calque, Nouveau par copier, ou Ctrl +J),

Mémorisée pour une utilisation ultérieure.

On peut aussi y appliquer les mêmes corrections qu'aux images entières .

Intervertir (Cliquer sur « Sélection » puis « Intervertir ») : si on a sélectionné un objet, lorsqu'on intervient la sélection c'est tout sauf cet objet qui est sélectionné (c'est parfois plus facile de sélectionner un objet, puis d'intervertir, que de sélectionner tout le reste individuellement).

## LE TRAITEMENT DES PHOTOS - ADOBE Photoshop Elements

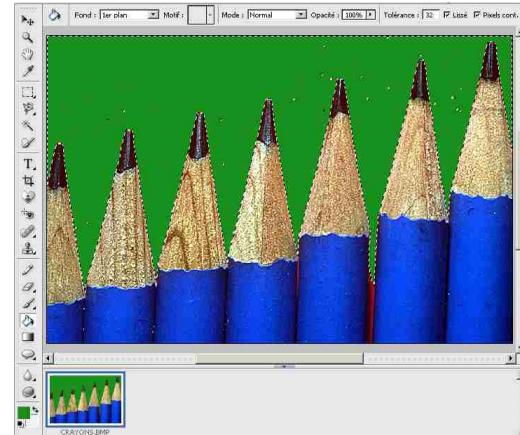
### Les Outils de Sélection

PSE004-01

#### Exercice avec la baguette magique

Annulez tout ce que vous venez de faire en fermant et rouvrant la photo Crayons.bmp,

Choisissez la baguette magique , réglez une Tolérance de 10, décochez la case Pixels contigus, et cliquez dans le rouge : presque toute la couleur rouge est sélectionnée, Essayez d'ajouter les petits ratés avec l'outil rectangle ou d'enlever tout le rouge pour le remplacer par une autre couleur.

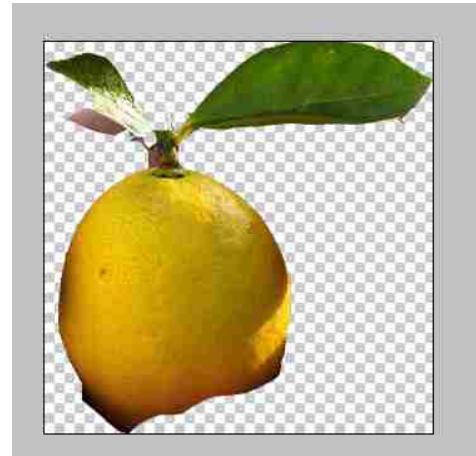


#### Options de l'outil Baguette magique :

- Tolérance : elle indique la variation de teinte prise en compte, en plus ou en moins, par rapport à l'endroit où vous cliquez. Cela permet de tenir compte des nuances de couleur, mais il faut bien choisir l'endroit du clic. Une tolérance faible prendra des teintes proches du clic, une valeur élevée prendra une gamme de nuances plus large.
- Pixel contigus : très important ! Si cette case est cochée, la sélection ne prendra en compte que des zones contiguës à la zone cliquée. Dans le cas contraire, elle sélectionnera tous les endroits de la photo qui contiennent la teinte demandée, ce qui réserve souvent des surprises...

#### Exercice avec le Lasso

Ouvrez le fichier Citron.jpg



#### Résultat avec le lasso magnétique

L'outil **Lasso**  permet, dans sa version de base, de sélectionner une zone à main levée. Avec ses 2 variantes (Lasso polygonal et Lasso magnétique) il est tout indiqué pour sélectionner des objets complexes.

Le choix du type de Lasso dépend de l'objet à sélectionner. Sélectionner avec le Lasso s'appelle « détourer », parce qu'on l'utilise pour isoler un objet en en faisant le tour.

### Pratique avec le Lasso

- ✓ Ouvrez le fichier Citron.jpg
- ✓ Cliquez sur le bouton Nouvelle sélection (celui de gauche)
- ✓ Essayez les 3 types de Lasso pour sélectionner uniquement le citron.
- ✓ Lasso : cliquez sur son icône  puis déplacez votre souris tout autour du citron, en laissant toujours le bouton gauche enfoncé ; quand vous avez terminé le tour revenez sur le point de départ et relâchez le bouton. Si vous relâchez le bouton trop tôt la sélection sera fermée par une ligne droite. Vous l'aurez constaté, le Lasso simple n'est pas très facile à utiliser, surtout à la souris ! Heureusement il y a les 2 autres.
- ✓ Désélectionnez par **Sélection, Désélectionner**, puis recommencez avec l'outil suivant :
- ✓ **Lasso polygonal** : cliquez sur son icône , choisissez « Nouvelle sélection », puis cliquez une première fois au point de départ ; vous n'avez plus alors qu'à déplacer votre souris selon une **succession de lignes droites**, en cliquant à chaque changement de direction, ce qui ajoute un **point d'ancre** ; quand vous avez terminé le tour cliquez à nouveau sur le point de départ, ou bien double cliquez pour que la sélection se ferme toute seule par une dernière ligne droite. Dans le cas du citron ce n'est pas le lasso le plus pratique, le Lasso polygonal convient bien à la sélection d'objets de formes géométriques (essayez-le sur la photo Crayons.bmp par exemple).
- ✓ **Lasso magnétique** : je l'ai gardé pour la fin pour que vous puissiez tout de suite comparer avec les précédents. Il ne peut être utilisé qu'entre 2 zones de couleur ou de luminosité contrastées (ici le citron est bien contrasté par rapport aux mains). Cliquez sur son icône , choisissez « Nouvelle sélection », cliquez une fois sur le point de départ, puis survolez simplement le contour du citron, sans appuyer sur le bouton de votre souris : vous constatez que la ligne suit exactement son contour, en ajoutant automatiquement des points d'ancre. Tant que ceux-ci sont corrects vous pouvez les laisser, confirmez quand même de temps en temps avec un **point d'ancre manuel** (cliquez sur le contour), cela conservera les points d'ancre antérieurs. Mais un ordinateur n'est jamais qu'une machine, il peut se tromper : soit il dévie du contour, soit il omet des détails. Dans ce cas ajoutez vous-même des points d'ancre en cliquant aux endroits stratégiques, mais à la suite de points existants (vous ne pouvez pas revenir en arrière). Si le dernier point d'ancre (ou plusieurs parmi les derniers) n'est pas bon il suffit de le(s) supprimer avec la touche **Retour arrière**. Il est possible de régler finement les paramètres de cet outil : Largeur, Déviation du contour et Fréquence des points d'ancre (voir plus bas « Fonctions avancées », ou utilisez l'Aide du logiciel pour en savoir plus).
- ✓ Avec ce Lasso « miracle » vous devriez réussir sans problème le détourage de votre citron. Vous pouvez même ajouter les feuilles si vous voulez (en cliquant d'abord sur « Ajouter à la sélection »).

Note : avec le Lasso de base, ne relâchez pas le bouton de la souris avant d'avoir fermé la sélection en revenant à votre point de départ ! Avec les 2 autres vous devez également fermer votre sélection en revenant à votre point de départ. Si vous ne le faites pas, le logiciel fera la sélection au plus court, ou bien vous dessinera des traits fous en suivant votre curseur. Pour abandonner votre sélection en cours avec le Lasso appuyez sur Echap.

### Exercice avec la Forme de sélection

L'outil Forme de Sélection  sert à sélectionner comme avec un pinceau. Il est en particulier très utile pour affiner une sélection créée avec d'autres outils, mais on peut parfaitement créer une sélection entièrement avec cet outil.

Là vous n'avez que 2 boutons dans la barre d'options : Ajouter à la sélection, et Soustraire à la sélection. Utilisez le mode Sélection (au milieu de la barre d'options).

#### Pratique :

- ✓ Fermez et rouvrez le citron,
- ✓ Cliquez sur **Ajouter à la sélection**,
- ✓ Choisissez une épaisseur de pinceau assez grosse, puis passez-le sur le milieu du citron, la sélection évolue au gré de votre tracé,
- ✓ Lorsque vous arrivez sur les bords modifiez la taille de votre pinceau pour pouvoir signoler,
- ✓ Débordez volontairement à un endroit,
- ✓ repasser sur les zones à **supprimer** de la sélection en laissant appuyée la touche **Alt**.
- ✓ ou bien : cliquez sur **Soustraire à la sélection** et rectifiez votre contour,